

综合点评

这篇事件类新闻的分析论文，紧扣引导题，逐步分析了新闻叙述视角的选择、叙述人物的聚焦、新闻图片的拍摄角度以及新闻文本的叙事语言，并阐述了这些文本特点所产生的叙事效果。

新闻文本的本质就是还原事件本身；以尽可能客观的立场报道新闻事件。考生在分析此文本时，充分意识到了作者的叙事角度从根本上动摇了新闻的客观性，使此新闻报道带有浓厚的记者个人的意识与立场。考生在分析时，能够引用文本支持自己的观点，从叙事角度的方方面面讨论了其所产生的叙事效果。考生在末尾还批判性地指出了此新闻报道的不足之处，即一方话语的缺失，进而批评此新闻报道中过于彰显的主观性。







(三) 新闻人物特写

新海网 人物专访

字号：大 中 小

请输入关键词搜索

李凡衣¹：我恰好分享了你也喜欢的生活

2020年02月28日 08:15 来源：新海晚报       参与互动

新海网记者 王大为

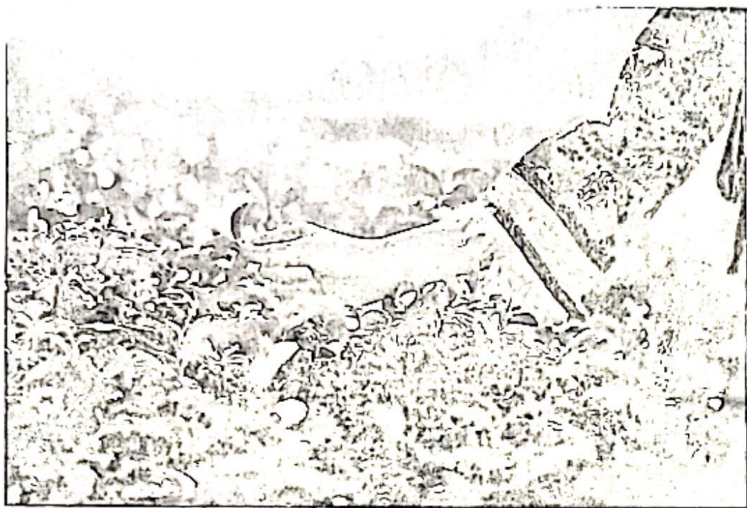
2020年2月28日

采访之初，李凡衣还有些拘束，她说：“这是我第一次接受正式的采访。”面对镜头，她也很少会抬头，除非被问及一些问题的時候。这位在海外视频网站有着百万粉丝的视频博主，一如她视频中的形象，沉默寡言却又张力十足，充满了故事。在国外网站的走红自然引来了国内

1 虚构人物，根据网络红人李子柒改写。近年来，她的短视频走红海外网站，但视频内容受到了一定的质疑。

网友对她的关注。除了赞扬之声，随之而来的还有关于她方方面面的质疑。

近日，新海网记者独家专访李凡衣，请她就最近大家所关心的话题谈谈她的想法。



李凡衣在摘茶叶

● 走红之前：做过很多行业，吃过很多苦

她说她的童年是与爷爷奶奶一起度过的。因为父母离异以及父亲的早逝，她很早就在爷爷奶奶家生活。小学五年级的时候，她的爷爷也过世了，奶奶年事已高，她不得不早早担起家庭的重担。

从她略微粗糙的手能够看出，她曾经吃过很多苦。她透露，她中学一毕业就曾独自一人去城里打工，靠着小时候跟着爷爷一起做木工的手艺，在城市中生存了下来。她做过饭店服务员，也在夜店做过DJ，居无定所，有时也食不果腹。

采访过程中，她不时会将手头的餐巾纸叠出各种漂亮的花。“这是在饭店学的。”面对曾经的打工生活，她只是平淡地说：“做过很多行业，也吃过很多苦。”

几年后，生活出现了转机，在酒吧当服务员让她有了可观的收入。

然而，这段经历也使其备受质疑。面对这些质疑，李凡衣也从来不回避，她说：“不管我从事什么工作，都是为了给奶奶和自己一个稳定的生活。”直到2012年，因为相依为命的奶奶在老家突然生了场大病，她不得不离开城市，回老家开了间网店。2016年，为了推广自己的网点，促进网店商品的销售，她开始拍摄短视频。

● 意外走红：拍视频让我生活多姿多彩

随着不同平台关注她的粉丝逐渐增多，李凡衣也意识到自己的视频内容要更加多元化，于是，才有了我们现在看到的短视频内容：剪窗花、写对联、染布、绣花、烘焙、造纸……她似乎无所不能。当看到她一个人背起七八十斤的稻谷，独自扛起三四根四五米长的新竹，网友们都在好奇她怎么有这么多生存技能。李凡衣说：“大家觉得这是生活技能，在我看来那是我的生存本能。以前是为了生存，如今是为了生活。”

当然，她也坦言，也有很多技能是她先学会，再拍成短视频的。比如说绣花、包饺子等。“一开始我也不会做这些，但是为了视频的效果更好，我就努力学习，例如包饺子，开始包不好，就继续包，总有包好的时候。”拍短视频也间接地让她学会了更多的技能，甚至包括拍摄和剪辑的技术。她说道：“拍视频让我生活多姿多彩，我乐于学习新的东西。”

然而，这些付出却让她受到网友们的质疑，说她“不是一个人拍摄、是有团队的”“作假”等等，她听到后十分生气。早在2017年，她就公布了自己20881条拍摄素材。视频中，她为了拍好一个画面，来来回回拍摄了十几次。后来，她想开了，“证明也没有有什么用”。于是她找了一位专业摄影师和一位助理，“现在我自己主导内容，摄影师会拍好素材，然后我来剪辑主体。”

● 面对外界：我恰好分享了你喜欢的生活

李凡衣的视频首先受到的是国外网友的追捧。央视名嘴白岩松这样评价她：“面向世界的传播中，没什么口号，却有让人印象深刻的口味，

更赢得了一个又一个具体网民反馈回来的口碑，值得借鉴。”“歪果仁研究协会”会长高佑思认为：“通过视频你能感受到温暖，感受到家庭的意义。”

“美好的东西都具有共通性，我自己喜欢的，外国朋友也喜欢。这种美好是不是我带来的并不重要，关键在于我恰好分享了你也喜欢的生活。这种共鸣让人感到满足。”李凡衣说。她坦承自己很幸运，了解她的人却说，她靠的不仅仅是幸运：“她是短视频领域的天才型选手，全靠她过去的每一步积累，才成就了今天。”其经纪公司——海州思情科技有限公司联合创始人李晓波如是说。

面对大大小小的质疑，李凡衣与团队均保持沉默：一方面，反复回应该让她觉得疲倦，另一方面，天生不服输的性格让她宁可把时间和精力投入视频创作中。对于未来，李凡衣称没有太多计划，“但肯定继续做我喜欢的事情，因为还有很多事情在吸引着我。”

文章改写自《李子柒：分享我的生活 恰好你也喜欢》
http://k.sina.com.cn/article_6456450127_180d59c4f02000tr2m.html

引导题

作者如何利用写作技巧呈现李凡衣这一网红的形象？

评论示范

在一篇人物专访的新闻报道中，人物本身就是新闻，即人们通常所说的“姓名即新闻”。新闻报道《李凡衣：我恰好分享了你也喜欢的生活》中的人物——网红李凡衣，由于其自身带有一定的热度，因此她的一举一动都能成为报道的素材，而有关她的报道自然也有了新闻价值。

此篇新闻人物专访《李凡衣：我恰好分享了你也喜欢的生活》是围绕视频博主李凡衣展开的独家专访。文章在2020年2月28日发布于《新海晚报》，说明了其实效性与权威性。人物专稿是以反映特定人物事迹和思想面貌的新闻文体，其特点包括文字简洁通俗，内容充实，同时顺应社

开篇：指出人物特写类新闻报道中，人物本身即新闻。

要点一：分析文本的原始语境，包括文体与出处，文体的一般性特点，指出人物形象所蕴涵的意义。

要点二：分析文章结构布局对人物形象塑造的作用：

- 1) 小标题的作用
- 2) 结构线索

讨论文本叙事的着眼点：细节描写。

图片呈现出一个在现实生活场景中的人物形象。

会发展，展现时代特征。李凡衣这样的人物形象，代表了一种田园牧歌的生活方式，是新时代下中国文化输出的媒介。而作者通过以下几种方式，一步步塑造并升华了这一人物。

首先，文章的结构是叙事的关键。作者使用了三个小标题将文章分割为三个主题，使其叙事更有条理，更加清晰。在三个小标题中，作者使用了“走红之前”“意外走红”“面对外界”作为开头，使段落主题更为明确，读者的阅读体验也更为连贯。不仅如此，作者选取的三个主题均为多数受众所好奇的问题，同样也是李凡衣本人作为一个公众人物所面对的种种质疑，例如“这段经历”“有团队”等。作者在这三个部分逐一进行了回应，在解答读者疑问的同时，使整篇文章逻辑清晰，也使李凡衣这一人物形象更加生动立体。在这样的基础之上，作者利用纵向式的写作技巧，以时间为顺序，依次展现了李凡衣在各个年龄阶段中的体验与经历。从“小学五年级”开始，到“去城里打工”，最后在2016年“开始拍摄短视频”。这样的结构线索清楚流畅，便于读者了解文章中新闻人物的经历。

其次，作者从细微处落笔，从人物的一个瞬间、一个物件、一句话入手，在有限的篇幅里牢牢抓住人物的细节展开叙述。如“面对镜头，她也很少会抬头，除非被问及一些问题的时候”“采访过程中，她不时会将手头上的餐巾纸叠出各种漂亮的花”“早在2017年，她就公布了自己20881条拍摄素材”等。这些看似不必要的细节则是剥离人物层次的关键，生动地体现了李凡衣勤奋好学、不怕吃苦，以及内向的人物性格，使其更加有血有肉。此外，在标题下方，作者使用了一张李凡衣正在摘菜的生活照，画面背景为其视频里常出现的乡村环境。图片中的竹筐和土灶等农村常见的农作器物，更突显了李凡衣作为宣传中国传统文化的博主形象。这些细节使作者笔下的李凡衣这一人物冒着烟火气，充满层次感和现实感。文章在体现人物生动性时，使人物形象避免像纸片人一样片面、静止、单薄，同时言简意赅地向读者展示了文章主题。

另外，文本的叙事角度与叙事语言相结合，使得人物形象更为真实而生动。新闻的标题与正文中的小标题，皆引用了李凡衣自己的话语。“这

是我第一次接受正式的采访”“做过很多行业，也吃过很多苦”“我恰好分享了你也喜欢的生活”，这些个性化的语言，既凸显了李凡衣温婉知性的性格特征，又回答了读者可能有的质疑。新闻正文的叙事中，有多处对李凡衣原话的直接引用，使人物直接“站在镜头前”，与读者沟通，或回答质疑，或直抒胸臆。“不管我从事什么工作，都是为了给奶奶和自己一个稳定的生活”“但肯定继续做我喜欢的事情，因为还有很多事情在吸引着我”，这样的视角与语言，使得文本的语言风格整体上呈现出生活化与通俗化的特点，在拉近与读者的距离的同时，也将一个真实坦率、不做作的李凡衣呈现于读者面前。

最后，想要塑造丰满的人物形象，作者还要通过他人的表达对人物进行描写。比如：“央视名嘴白岩松这样评价她：‘面向世界的传播中，没什么口号，却有让人印象深刻的口味，更赢得了一个又一个具体网民反馈回来的口碑，值得借鉴。’”“歪果仁研究协会会长高佑思认为：‘通过视频你能感受到温暖，感受到家庭的意义。’”人的性格往往是多面的，公众人物在公开场合的表现不一定能完全反映他们的真实面貌。因此，引用白岩松等名人的观点，能使文章更加真实，读者也将更愿意选择相信文章内所描述的内容，从而怀着更大的兴趣去阅读。

总而言之，借助上述手法，选篇相对有效、清晰地整理了李凡衣的人物形象。从记者的描述中，李凡衣这一网红形象是正面、积极的。然而，人物特写的新闻报道与单纯的纪实性报告文学有所不同。前者作为新闻报道，要求有一定的客观性，避免过于主观的报道。在这篇新闻报道中，作者依据自身的主观印象，在描述人物时使用了大量褒义词汇，塑造出一个相对完美的人物形象，但对人物可能出现的缺点却避而不谈。那么，在读者看来，这样一篇报道难免缺乏公平客观性。

综合点评

在分析人物特写类新闻报道时，考生常常会忽略新闻文本的客观性。对于此篇分析文章，考生在整理分析了作者运用的各种写作技巧的同时，

要点三：语言分析。相对于转述，记者选择了让人物自己“说话”，这样的叙事视角与个性化语言相结合，让人物形象更为真实，并拉近了与读者之间的距离。

通过间接描写，使人物形象更为丰满。

总结与引申：点明文本中所塑造人物的完美性，并指出作为新闻报道，此篇文本所缺失的公平客观性。

注意到了这一新闻文体特点在此文本中的缺失，并在文末提出了自己批判性的观点。

考生在分析文本原始语境后，直接指出了文本中人物形象的内涵，接着从文本的结构布局——标题与叙事顺序，以及报道的选材、图片、叙事角度、语言特色和写作手法方面，全面分析了作者塑造人物形象的各种方法。分析紧扣引导题，并精选文本原语句作为论据，使整篇文章论证得有理有据，逻辑缜密且有条理。

考生的应答表现出其对于原始文本的深刻理解，并有效掌握了人物特写类新闻报道的写作手法与文体特色。文章的语言成熟老练，表现出了较强的分析评论能力。



三、本章小结

对于一篇新闻报道，不论是时事评论、事件报道，还是人物特写，其文本本质上都具有新闻报道的时效性与客观性等特征。在分析此类文本时，不论引导题的侧重点在哪里（选材、视角、结构或语言），考生都应在应答时考虑到此文本的特性——时效性与客观性，并将自己对此特征的理解融入对提示题的回应中。所谓时效性和客观性，在新闻类文本中主要体现在作者所选用的叙事角度、所引用的事实表述方式、图片的选用技巧、观点的整合态度等等。如果考生能够在作答中将这些方面进行整合，那么不仅可以完成题目的要求，同时也将避免因缺乏思路而无话可说。

另外，新闻报道常与社会热点问题挂钩。考生在应答时，应考虑到一点。在开头和结尾处，应讨论新闻报道对现实社会课题的有效性，如此才能使自己的文本分析更有深度。新闻热点是作者发表相关报道的语境，文本分析不可脱离语境，同时，针对作者的报道与相关热点的关联性进行有效性评论，可以增加分析的批判性效力。